かなっくホールクリエイティブパートナー2026

「かなっくホールクリエイティブパートナー」は、若手アーティストや神奈川区にゆかりのある皆さまを応援し、かなっくホールを共に盛り上げていただくための取り組みです。ご参加いただくアーティストの皆さまには、主催公演への定期的なご出演や共催公演のサポートに加え、アウトリーチ活動、さらには今後の公演企画に関するご意見など、幅広くご協力いただきます。

櫻井 音斗（さくらい おと）（ワークショップリーダー）

国立音楽大学打楽器専攻卒。幼児1,000名以上への指導実績。カーザ・ダ・ムジカによるWorkshopWorkshop!国際連携企画ワークショップリーダー育成プログラム修了。東京文化会館ワークショップリーダー。

©Ayane Shindo

倉田 莉奈（くらた りな）（ピアノ）

パリ国立高等音楽院修士課程への留学から帰国後、横浜を拠点に演奏・指導をしている。独自の演奏会企画、また自身の育児経験を活かしたキッズのための企画にも注力している。

©Asuka Hanzawa

大野 謙（おおの けん）（ピアノ）

東京藝術大学・同大学院修了。在学中アカンサス音楽賞など6つの賞を受賞。現在はウィーン国立音楽大学ピアノ科に在籍し研鑽を積む。国内外においてリサイタルやオーケストラとの共演を重ねる。

嘉目 真木子（よしめ まきこ）（ソプラノ）

伊フィレンツェ、独ミュンヘンに留学。《魔笛》パミーナでオペラデビュー後、さまざまなオペラで主役として出演。仏国立ラン歌劇場に《金閣寺》女役で欧州デビュー。

澤原 行正（さわはら たかまさ）（テノール）

広島県呉市出身。東京藝術大学、桐朋学園大学大学院修了。博士号(音楽)取得。これまで数多くのオペラに出演。また、企画や執筆など活動は多岐にわたる。二期会会員。くれ観光特使。

弘田 徹（ひろた とおる）（チェロ）

東京藝術大学卒業。在学中、芸大フィルハーモニア管弦楽団と共演。同声会賞受賞。1998年新日本フィルハーモニー交響楽団に入団、現在に至る。弦楽アンサンブル石田組メンバー。

©Asuka Hanzawa

NEW

倉上 樹（くらかみ いつき）（チェロ）

2004年生まれ。4歳よりピアノ、10歳よりチェロを始める。東京藝大附属高校を経て、東京藝術大学卒業。オーケストラや室内楽演奏を中心に、ジャンルを問わない様々な演奏活動を行っている。

望月 秀幸（もちづき ひでゆき）（邦楽囃子）

東京藝術大学大学院修了。中村勘九郎七之助全国特別公演・劇団前進座歌舞伎公演・NHK古典芸能鑑賞会・NHK Eテレ「にっぽんの芸能」・「芸能きわみ堂」などへ出演。

中屋敷 法仁（なかやしき のりひと）（演出家/劇作家）

演出家・劇作家・劇団「柿喰う客」代表。主な演出作品に舞台『黒子のバスケ』、舞台『文豪ストレイドッグス』、『ワールドトリガーthe Stage』、『演劇【推しの子】2.5次元舞台編』、サンリオピューロランド『Nakayoku Connect』等。

本田 けい（ほんだ）（俳優）

俳優。劇団「青年団」所属。幼少より、子役として活躍。桜美林大学文学部総合文化学科演劇専攻卒。平田オリザ、高瀬久男に師事。主に青年団、柿喰う客等に出演。

新見 真琴（にいみ まこと）（演出家）

未来創造学舎tetote代表。演出家/和光大学講師。芸術学修士。ハームムーン・シアター・カンパニーにて翻訳劇の演出に尽力後、地元横浜で表現の学校tetoteを開校。表現教育の普及に加え、芸能事務所の子役にアクティングレッスンも行っている。

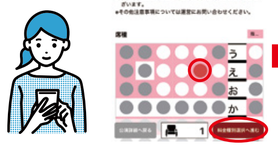
チケットforLINEの購入方法

1 LINEのお友だち登録後、メニュー画面の「チケット」ボタンを押してください。

2 ご希望のチケットを選択し「チケット購入ボタン」を押してください。

3 もう一度、「チケット購入」ボタン押してください。

4 お好きな席を選択してください。(席が赤丸になったら選択完了。)
料金種別選択へ進む へ。席種を選択後、購入ページへボタンを押し、ご購入ください。



5 ご購入後にトーク画面に表示される二次元バーコードがチケットです。入場時にご提示ください。

◉神奈川区民割引・学生は要身分証確認　◉神奈川区民割チケット・車椅子席チケットは窓口のみの取り扱い

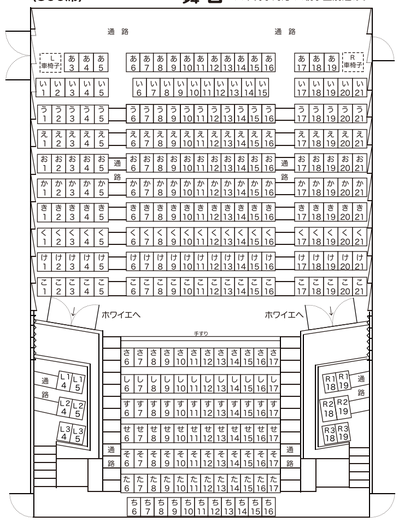
かなっくホール公式LINE

友だち募集中

チケットforLINE ご購入も可能！

- ☑ホールの新着情報
- ☑公演カレンダー・座席表
- ☑練習室などの空き情報
- ☑販売中のチケット情報

〈300席〉　**舞 台**　※車椅子対応 ※親子室別途あり


通路
通路
L 車椅子
あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ あ
C 車椅子
い い い い い い い い い い い い い い い い い い い い
う う う う う う う う う う う う う う う う う う う う
え え え え え え え え え え え え え え え え え え え え
お お お お お お お お お お お お お お お お お お お お
か か か か か か か か か か か か か か か か か か か か
き き き き き き き き き き き き き き き き き き き き
く く く く く く く く く く く く く く く く く く く く
け け け け け け け け け け け け け け け け け け け け
こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ
ホワイエへ
ホワイエへ
ホワイエへ
通路
通路
通路