



# 會

# 田瑞樹の打楽器百花繚乱

2023年

7月15日(土)

14:00 開演  
(13:30 開場)

かなっくホール

(横浜市神奈川区民文化センター)

JR 東神奈川駅から  
京浜急行 東神奈川駅(旧・仲木戸駅)から  
連絡橋「かなっくウォーク」徒歩1分

一般 ¥2,000

区民割 ¥1,500

学生(小学生~大学生) ¥1,000

※3歳から入場可能  
※未就学児は膝上鑑賞無料

## Program

末吉保雄作曲

《スネアドラムのためのエチュード》

朝吹英一作曲

《火華》

朝吹英一作曲

《水玉》

ジョージ・ハミルトン・グリーン作曲

《クロマティック・フォックストロット》

會田瑞樹作曲

《踊れ、赤い靴》

佐原詩音作曲

《ピアノとヴィブラフォンのための新作》

水野修孝作曲(編曲會田瑞樹)

《ヴィブラフォンと打楽器のための協奏曲》

會田瑞樹 Mizuki Aita

1988年宮城県仙台市生まれ。2010年日本現代音楽協会主催「競楽IX」第二位入賞と同時にデビュー以降、これまでに300作品以上の新作初演を手がけ「初演魔」の異名をとる打楽器/ヴィブラフォン奏者。作曲家として2019年第10回JFC作曲賞入選、2021年リトアニア聖クリストファー国際作曲コンクールLMIC特別賞受賞。2022年2月には東京都「アートにエールを！」採択事業として初の自作自演個展を開催。10月には自らが作曲を手掛けた《祭禮—二台のヴィブラフォンのための協奏曲—》を新田ユリ指揮、京都室内合奏団とともに世界初演。2020年発売の最新アルバム「いつか聞いたうた ヴィブラフォンで奏でる日本の叙情」は年間最優秀ディスクとなる第59回レコードアカデミー賞受賞。ヴィブラフォン、現代作品の魅力を多彩に紹介した成果により令和2年度大阪文化祭奨励賞、令和3年度宮城県芸術選奨新人賞受賞。かなっくホールレジデントアーティスト。郡山女子大学短期大学部非常勤講師。

ホームページ・<http://mizukiaita.tabigeinin.com>

主催：會田瑞樹音楽事務所 共催：横浜市神奈川区民文化センターかなっくホール指定管理者 後援：神奈川区

【チケットのご購入・お問合せ】

かなっくホール  
チケットデスク

045-440-1219

(受付時間/10:00~21:00)※休館日除く

○ご購入後のキャンセルは、いたしかねますのでご了承ください

○休館日は毎月第3月曜日(祝日の場合は翌火曜日)



~ピアニスト倉田莉奈さんを迎えて~

倉田莉奈 Rina KURATA

新しい音楽の聴き方を模索し、試みを重ねるピアニスト。パリ国立高等音楽院修士課程ピアノ科、桐朋学園大学ピアノ科卒業。ジャン・フランセ国際ピアノコンクール第3位入賞(一位なし)(仏)、ショパン国際コンクール in Asia 大学生部門第1位及びショパン協会賞ほか国内外にて受賞。パリから帰国後、横浜を拠点に演奏活動と後進の指導を行っている。Belle Epoque オフィス代表。横浜市かなっくホールレジデンスアーティスト。



お越しの際は、公共交通機関をご利用ください。